



AL PIE DE LA SIERRA DE ANIMAS.

(Foto J. y R. Caruso).



Coronel Bernardino Olid. (Reproducción de un daguerrotipo).

VENANCIO FLORES Y BERNARDINO OLID

ESTE relato que se remonta a los días de la Cruzada Libertadora, lo que equivale a decir a 1863, habla del fondo moral de dos viejos caudillos militares, en esos momentos enemigos armados y uno frente al otro.

Derechos, fundamentalmente derechos, ambos, el blanco gubernista y el colorado revolucionario.

Olid negando al gobierno y a sus correligionarios el derecho de mentir por cuenta suya. Flores reconociendo el sagrado del hogar y de los bienes del adversario.

La lección de los últimos años —demostrado dolorosa— ha acrecentado mi consideración hacia los viejos caudillos militares de antes.

Hemos sido injustos con aquellos coroneles o comandantes barbudos o "de pera".

Hemos vivido juzgándolos no tanto fuera de época, sino con arreglo a una medida moral meramente imaginativa.

Empeñados en ver sus defectos, nos habíamos olvidado de sus virtudes, creyendo fueran simples virtudes elementales y corrientes, cuando eran en verdad raras virtudes verdaderas.

Los hechos no han enseñado, desengañándonos cruelmente.

El coronel Bernardino Olid, era cuando estalló la revolución del General Flores uno de los jefes más prestigiosos y capacitados para la guerra de movimientos que se abría.

Hace años tuve ocasión de ocuparme de Olid, describiendo con detalle el combate en que recibió las heridas que le ocasionaron la muerte y sus últimos días en una estancia brasileña camino de Santa Victoria del Palmar.

Nacido en Rocha, el 16 de julio de 1814 Bernardino de la Cruz Olid, no está inscripto en los libros parroquiales (que revisé en diciembre de 1920) con ese apellido usual, castellanizado, sino con el apellido Olley, el auténtico de su padre Francisco Guillermo Olley, natural del condado de Sussex, en Inglaterra, hijo de Tomás Olley y Rabeca Taylor.

La desfiguración del apellido comienza por Olit hasta llegar hasta el Olid en que cristalizó históricamente.

Poseía el coronel Bernardino, como casi todos los militares coetáneos una estancia en que trabajar durante la paz.

La vida se dividía entre la guerra y la adecuada labor: aquellos veteranos militares que cada galón les afirmaban en una cicatriz, desconcieron el "fare niente" beato de los cuarteles.

Este vino cuando empezó "la carrera" o como le llaman ahora "el oficio".

Bernardino Olid, sumaba a su estancia de India Muerta, y en el propio campo, una pulpería, que abandonó, como es natural, cuando lo llamaron a las armas para combatir a los revolucionarios floristas, que habían invadido el país.

Quiso la suerte que fuera con Olid, jefe de vanguardia del General Servando Gómez, con quien primero pelearon los invasores.

El encuentro había tenido por teatro los campos de Coquimbo, en Soriano, el 2 de junio de 1863, y las fuerzas de Olid habían sido derrotadas.

A los quince días justos de aquella victoria que entonó briosamente la fibra de la rebelión, el General Venancio Flores, atravesando el territorio nacional de la costa del Uruguay a la costa del Atlántico, se hizo sentir en los mismos pagos del vencido de Coquimbo, yendo a golpear las puertas de la casa de comercio de Olid.

Estaba al frente de la pulpería y de la estancia, la esposa del Coronel, doña Brau-

CANAS
Una
Maravilla
por solo
0.65

**TABLETAS
"DE SANTO"**
CASA DE SANTO
BUENOS AIRES

Tiñe las canas en pocos minutos en los tonos: Negro - castaño oscuro - Castaño - Castaño claro y Rubio de naturalidad sorprendente. Se vende en caja de una tableta al precio de \$ 0.65 suficiente para tñir una abundante cabellera. En todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías de la R. Argentina, E. U. del Brasil y R. O. del Uruguay.

DISTRIBUIDOR EN EL URUGUAY
FALONSO ADAMI
RONDEAU 1440
• UTE 64-884 •
Pedidos del interior agregar 007 para flete aéreo. INDIQUE EL COLOR

Alto!
No siga
sufriendo
del
estómago

Deténgase y medite sobre este consejo: Si Ud. sufre de malas digestiones con las consiguientes molestias que traen aparejadas: jaquecas, laxitud, somnolencia, pesadez de estómago, eructos, gusto amargo en la boca, mal aliento, etc. etc. adquiera en cualquier farmacia un frasco de «Polvos Espépticos del Dr. CASTELLINO» y experimentará la incomparable satisfacción de comer bien y digerir mejor.

Se sumará Ud. a los miles de personas afortunadas que lo califican como el mejor digestivo moderno, cuya acción puede sintetizarse diciendo que permite la digestión y asimilación de los alimentos en las condiciones que mejor propenden a un estado de vida y salud normal.

Los polvos Espépticos del Dr. Castellino, se venden en envases originales de fábrica, es todo en las farmacias de la República.

EL ÉXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triguera como la uruguaya y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.



General Venancio Flores en 1865, al terminar la Cruzada Libertadora.

lia del Puerto, noble y bondadosa señora que salió a recibir al enemigo.

Es de imaginarse el efecto que causaría en aquella casa, donde todos eran blancos, la presencia de Flores encabezando su horda de vándalos, conforme a la literatura rosista revivida en el lenguaje oficial.

Pretendían escapar algunos, escondíanse los otros, chillaba prendido de las polleras de una negra sirvienta uno de los hijos de la casa empeñado en que lo dejaran "ver a Flores".

Y eran pocas doña Braulia y la negra Teresa y las demás mujeres para hacer callar al chiquilín o llevárselo para fuera.

—Déjelo no más que se acerque y que me conozca, dijo Flores a la madre; déjelo señora, que yo también tengo hijos y hasta traigo uno...

Flores traía consigo, efectivamente, a su hijo Eduardo, y solicitó de doña Braulia que hiciera el bien de proporcionarle un poco de leche caliente.

La entrevista, girando así la conversación, perdió la tirantez del principio.

El jefe revolucionario, por lo demás, era un hombre de sencillo continente, simpático "a priori", a despecho de sus barbas irsutas y su poblada melena.

Su proverbial modestia ha servido de pretexto a ciertos historiadores —algunos extranjeros— para hacer del General Venancio Flores una especie de gaucho incivil casi analfabeto.

Gente que mentía a sabiendas, va sin decirlo, y sigue mintiendo.

El desprecio de Flores por los trapos, en lo que reza con la indumentaria, hace honor a su sencillez, y nada le quita a sus méritos.

Nunca se dijo de él que hubiera esquivado un peligro metido en su casacón negro y con sombrero de paisano, conforme mandaba los ejércitos aliados en la jornada decisiva de Yatay.

En una carta dirigida a su esposa, desde el Paraguay, el 3 de marzo de 1866, al día siguiente de la derrota de Estero Bellaco, se expresa así:

"Mándame un poncho grande de paño, un sombrero de paja y dos pares de botas... Te recomiendo, María, me mandes solamente ropa de campo, y nada de faldas ni cascacas".

Aprovisionóse el General revolucionario en la pulpería del Coronel Olid, de una

porción de cosas que encontró allí y que le eran de necesidad inmediata y las hizo cargar en una carreta de la casa.

Doña Braulia ignoraba o no quiso saber el precio de los artículos cargados, por los cuales y atenta aquella circunstancia el General le expidió el siguiente resguardo: "He recibido de la señora Doña Braulia de Puerto Olid, veinte y cinco arrobas yerba, trece arrobas tabaco, jabón, catorce arrobas, diez libras, un poncho de paño; y no sabiendo la señora los precios de los efectos le he dejado diez onzas de oro. Y para su debida instancia le doy el presente en India Muerta a 17 de junio de 1863.— Venancio Flores."

En cuanto a la carreta prometió devolverla con segura custodia así hallara otra en el camino, recomendándole mucho a la señora que procurase hacerle saber de cualquier modo si la había recibido o no. Conforme a la palabra dada Doña Braulia tuvo la carreta en su casa con pocos días de tardanza.

La noticia de haber estado el jefe de la revolución en la estancia del coronel Olid, sirvió a los gacetilleros oficiales de arma contra Flores.

"El País", de Montevideo, correspondiente al 22 de junio de 1863 registra este suelto envenenado, bajo el título de "Saqueo de la casa del Coronel Olid, en la India Muerta".

"Después del rechazo que por dos veces sufrieron los anarquistas en Rocha, al pasar esas hordas por la casa del Coronel Olid, saquearon esta llevándose todo lo que hallaron.

Igualmente lo hicieron con una casa de negocio del mismo lugar, regentada por un señor Puerto.

Así es como pretenden los vándalos la libertad de los pueblos, robando y matando, sembrando el terror y el espanto por donde quiera que pasan".

Enterado luego el Coronel Olid de la noticia propalada por el poco escrupuloso periódico, indignóse sobremanera de la explotación de tan descarada mentira y reprochó acerbamente a su apoderado el escribano Don Pedro Díaz por no haber seguido enseguida a la prensa a poner las cosas en su lugar... "porque no se debía de faltar a la verdad, fuese quien fuese el responsable de lo que decía el diario".

Por J. M. FERNANDEZ
SÁLDANA

He recibido de la Sr. Doña Braulia de Puerto Olid veinte y cinco arrobas, Yerb, trece arrobas tabaco, jabón, catorce arrobas, diez libras, un poncho de paño; y no sabiendo la Sr. los precios de los efectos le he dejado diez onzas de oro. Y p. su debida instancia le doy el presente en India Muerta a 17 de junio de 1863.
Venancio Flores



Fac-simil del recibo dado por Flores a Doña Braulia del Puerto de Olid. (Diez onzas de oro equivalían en la época, a ciento sesenta pesos).

Señora Braulia Puerto de Olid.

EL JUGO DE PEPINOS Y LA BELLEZA FEMENINA

De tiempos muy remotos hasta la actualidad los expertos en belleza no han encontrado otro producto tan eficaz para el embellecimiento del cutis como el jugo de pepinos. Sus propiedades germinadoras accionan en forma rápida y vivificante para la piel, evitando manchas, pecas, arrugas, barritos y demás impurezas, haciéndolo primar entre los mejores productos de tocador.

Entre las cualidades universalmente reconocidas de este producto, se encuentra igualmente la de suavizar, evitar y aliviar las quemaduras del sol. Este producto maravilloso Vd. lo encontrará en el preparado científico PEPINOX que contiene igualmente la leche de almendras dulces, cuyas propiedades para el cuidado del cutis son universalmente reconocidas.

Este preparado se vende en forma líquida — en frascos — o sólida — en pomos — al precio de \$ 1.90, en todas las buenas farmacias, tiendas e institutos de belleza.

Al adquirirlo, observe la fecha de vencimiento de su actividad.
Calle Buenos Aires 570. Montevideo

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.



JOSE NASAZZI EL GLORIOSO GRAN CAPITAN

EL ESPEJO DE LOS HINCHAS

Todavía está en auge, José... Recientes proezas han reforzado el eco de sus sensacionales triunfos, ya un poco lejanos. El tiempo va arrinconando en el olvido aún los rasgos más celebrados. Colombres y Amsterdam son flores secas que el Gran Capitán hizo admirar de nuevo abriendo a su lado los frescos capullos de Lima y otros matches.

José sigue siendo figura familiar en las canchas, a pesar de haberse parado en ellas desde aquel team matutino Horacio Artigas, que fué asombro del torneo, organizado en el famoso Parque Lugano, por el viejo River Plate.

Cuentan que Nasazzi, —inquietud del barrio,— andaba siempre con una gorra bataraz, seca y despintada de tanta danza bajo el sol...

Año, fuerte, atlético, vivaz y valiente, "El terrible" empezó pronto a levantar presigios.

Hasta ahora!... Aún marcha radiante y cordial. Es una alegría del fútbol. Está allí, atento y audaz. Quizás sin ser denso como antes su jopo bailarín, aplastado en emocionantes despejes. Pero sigue en auge el Gran Capitán, llena de tranquilidad y de júbilo a los hinchas, que no necesitan espejo para advertir el alejamiento de sus años mozos. El cuadro verde de la cancha refleja todo. Haber visto allí los botines blancos, los futbolers de bigotes erguidos, las galerías recostadas a las barandas, con moverse ante la maestría de tantos campeones retirados ya, ha de ser la comprobación emocionada del tiempo que escapó...

¡Por eso dan ganas de atajarlo a José...! que no deje tan atrás aquella gorra seca y despintada, de muchacho que andaba libre y con ilusión.

LA FIRMEZA DE "EL TERRIBLE"

Siempre inspiró confianza en sus compañeros, Nasazzi. Organizaba los cuadri-

ta con Nasazzi, en 1922. Bella Vista consiguió en Intermedia el derecho al ascenso a Primera División. Este cuadro es el que batalló frente a Oriental Pósitos, Misiones, Miramar, Fénix, Reformers, Solferino, Sud América, etc. Parados: E. Echinope, J. Valverde, J. Nasazzi, L. Quaglia y Couto. Sentados: — véase el estilo y el banco familiar de las viejas canchitas, — aparecen: Floro Romero, J. Graves, R. Valverde, E. Pajeau, Alberto y Domingo Melogno.

Semblante común de Nasazzi cuando tiene que interpretar algo que él descubre, que él pronto calcula que detrás de la piedra anda el cangrejo.



jos, discutía con dueños de la pelota, ponía tranquilidad donde iba a arder la gresca y, cuando tocaba "clu del centro", José redactaba cada desafío que eran para un primer premio en la escuela...

Los muchachos, en sus andanzas atrevidas buscando fruta, a menudo se recomendaban:

— "A no meterse en esa quinta que conocen a José y él no quiere estos líos".

Lo respetaban. Y lo seguían... En 1920 jugó en Lito, en Intermedia, conquistando el ascenso la entidad del Arroyo Seco. Iba a ingresar, así, a Primera División "El Terrible". Pero en el barrio, —reunidos todos los elementos que estaban en diversos clubs,— decidieron formar el Bella Vista, para porfiar desde Tercera Extra el derecho a actuar en Primera División.

Nasazzi estuvo con todos. Sin embargo, no le dieron pase, por lo cual fué a Roland Moor en 1921 y este instituto ganó el Campeonato de la Liga Nacional.

Se recuerda un gran partido de Nasazzi como centro half de Roland contra Peñarol y Armando Artigas, casi lo hace enrojar en filas auriuegras. ¡La que se armó en el "Moscón"!

Antes, con un año sin actuar en el club al cual pertenecía el jugador interesado en cambiar de querencia, era suficiente para cumplir sus deseos. De ahí que Nasazzi, tras una temporada en Roland Moor, fuera a Bella Vista. No cuesta mucho darse cuenta de la firmeza del Gran Capitán. Dejó hasta los mayores halagos por ir a poner el hombro entre los muchachos del Bella Vista.

CENTRO FORWARD GOLEADOR

Hay una libreta, hecha por A. Longobardo, donde esta persona destaca las brillantes campañas de Bella Vista en 1921 en Tercera Extra y luego en Intermedia en el año 1922. El cronista, —que andaba con los últimos pantalones cortos y empezábamos a olvidar, en la barra de Caprera, aquellos ídolos de las cintas de episodios,— recuerda el quinto match de Bella Vista por el torneo de Intermedia, en la cancha de Oriental Pósitos, frente a Misiones. Fué la admiración Nasazzi en el cargo de centro half, con sus quites soberanos y el impulso que daba a sus forwards. Y, después,

en las agitadas tremolinas de público y jugadores, José quedó parado en una montañita y allí afrontó el reparto.

Ganó Bella Vista uno a cero, goal de penal que convirtió Pajeau. Pero faltaban veinte minutos o sea desde que el árbitro cobró la sanción máxima contra Misiones. Imagínense que había un moreno grandote, campeón de baile y crack para silbar tangos, que hizo lo común en esos casos: agarró bastante barro fresco en la laguna cercana a la cancha, fué hasta el referé y le revocó los ojos con el mejunje.

Así hubo que jugar el resto en otra oportunidad. Y, en esa, como en tantas que conocemos, Misiones empató.

Transcurrida la primera rueda, como Bella Vista había hecho pocos goles y de ahí algunos puntos en contra que tenía, los dirigentes decidieron que Nasazzi jugara de centro forward. Atrás, R. Valverde, J. Graves y E. Pajeau, Floro Romero, F. Olivera y Angel Melogno, en la ofensiva, Echinope, J. Valverde, Nasazzi, A. Melogno y L. Couto.

Miren que serie: con Solferino, Nasazzi dos goles; con Colón, Nasazzi dos goles; con Worcester, Nasazzi tres goles; con Reformers, Nasazzi 1; con Fénix, Nasazzi 2.

LA PRIMERA VEZ CONTRA NACIONAL

1923... Bella Vista ascendió a Primera División. Jugó con Charley, goal de Nasazzi; jugó con Fénix, goal de Nasazzi; con Universal, con Liverpool, con Dublin, goles de Nasazzi...

También Docampo tuvo en ese sentido excelente actuación. Vino luego, el primer partido con Nacional. Allí José tomó todas las precauciones. El cuadro iba casi en punta. Había que triunfar, entonces. Embarcaron la pintoresca canchita cuya entrada era el portalón de Perlini, frente a Olivos. Gran revuelo durante toda la semana. Y a la sede de Bella Vista y al bar de Perlini, llegaban apuestas a granel. José decía: "accepten"...

Hizo más, aún: se trajo al barrio a uno formidable del Misiones, a José Leandro Andrade. Lo ubicó de entrea de derecho, al lado suyo. Triunfó Bella Vista por un goal a cero, marcado en una corazonada por el pobre Floro Romero.

La retaguardia: R. Valverde, Graves y F.



AHORA MIS LABIOS
MUESTRAN UN
TINTE NATURAL,
GRACIAS AL
CAMBIO MÁGICO
DE TONO DEL
LÁPIZ TANGEE.

Usted, también, podrá decir lo mismo... porque Tangee, al ser aplicado, cambia como por magia — en sus propios labios al tono grana más en armonía con su rostro. Un tono encantador, que se ve natural. Tangee, además, es permanente y, por su base especial de cold cream, conserva la lozanía y suavidad de los labios.



Pintados



Con Tangee

También Polvo y Colorete en armonía natural



El Polvo Facial Tangee también cambia al tono natural de su tez, la suaviza y la aviva.



El Colorete Tangee, Crema o Compacto, intensifica el rosado natural de su tez, armonizando con el color natural de su rostro.

¡CUIDADO!
• Refuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

El Lápiz de más fama
TANGEE
Evita aspecto pintorreado



El ahinco, la pujanza y la destreza del Gran Capitán en sus formidables despejes de cabeza. Es esta su figura habitual en las sensacionales jornadas en que intervino el famoso "Terrible", del barrio Bella Vista.

Romero; Domingo, Alberto y Angel Melogno. La ofensiva: J. Valverde, Andrade, Nasazzi, Quaglia y Couto.

Segundo entró Bella Vista en ese campeonato.

La capacidad de Nasazzi y Andrade como forwards fué reconocida por los propios seleccionadores que en el primer internacional después de dividido el fútbol, constituyeron esta línea delantera: Patiño, Andrade, Nasazzi, Romano y Somma.

UNA CARTA DE AMOR...

Hecha la fusión, en 1926 Bella Vista conquistó, con enorme ventaja, el Campeonato de la serie B. El arrojo y la perspicacia de Nasazzi, —ya consagrado back olímpico,— sirvieron para que otra vez resultara eficaz centro forward. Muchas veces quedó evidenciada la importancia que tiene en los delanteros el buen físico y la pericia para cabecear y enviar shots. Pero quizás no haya habido elocuentes como la tarde del 26 en que apareció Solferino en Bella Vista con Roquito Sosa y Conduelo Piriz en la vanguardia, Gestido de centro half y un perro mascota que entró al field con la camiseta del cuadro del Arsenal.

Roque y Conduelo azarandaban a Bella Vista en forma angustiosa para sus socios y partidarios. Sin embargo, José pedía pases largos, escapando así con el balón en arremetidas brillantes. Faltando treinta minutos, ya iba en ganancia Bella Vista por cuatro a cero, hechos por Nasazzi. Roque y Conduelo le querían pegar al perro...

Casi tres años más tarde, el Campeonato Sudamericano de 1929 en Buenos Aires.

En el hotel de Carapachay no se podía con el calor y los mosquitos. Un fotógrafo, uruguayo, prestigioso, quería escribir una carta a la novia, a pesar de la temperatura reinante. "Vos dame una manito, que a mí me cuesta escribir", nos recomendó el chasirete. Aunque creíamos que acudía a una ayuda muy dudosa, íbamos a acceder, apareciendo justo Nasazzi.

—¿Qué hacen aquí?

—Este le quiere escribir una carta a la novia y pide auxilio...

En seguida, José, remangándose, indica:

—Bueno, andá poniendo...

El fotógrafo, un poco desconfiado, acomodó la lapicera y comenzó Nasazzi:

—"Aquí estoy, pichona, abrumado por el trabajo y sin tener el estímulo de tus miradas, tan dulces... ¿Y vos, qué hacés, te acordás de tu Fulanito?..."

Hubo un momento de silencio. El fotógrafo lo mira a José y le dice, contentísimo:

—Dale, metele más de esto, de te acordás!...

MARCO POR RADIO A LOS ROSARINOS

Hay que andar cerca de estos amigos del fútbol para conocer aspectos que no lucen en la pista, por más arrogancia y gallardía que exhiban. El ídolo de Bella Vista, ¿ustedes creen que estando diez o doce años en cuadro chico habría alcanzado la consideración de GRAN CAPITAN DE LOS URUGUAYOS, si no tuviese aptitudes superiores para la técnica y para lo demás?...

Miren: aquella noche de 1934 en que actuó el team combinado uruguayo ante los rosarinos allá en los pagos de éstos, Nasazzi, —que no había podido ir,— se quedó escuchando la trasmisión. Oyó los primeros minutos. Parecía que tenía la cancha en la pieza, pues movía los brazos, solía pararse, de nervioso... Dijo, luego, el relator radiofónico: "Van diez minutos. Los rosarinos combinan con facilidad, a pases cortos, con dominio de la pelota. Guzmán da a Gómez, Gómez a Guzmán, éste a Cagnoti, Cagnoti a Gómez..., atropella Lorenzo Fernández, lo eluden!..."

José se agarró la cabeza. "Así va mal... Habrá goleada. ¿Cómo le van a salir al dulce a estos jugadores que marchan a pases cortos y caminan con firuletes?... A esos hay que pararlos retrocediendo con los tres halves, porque se acercan, se acercan y cuando quieren acordar hay cinco de la defensa prontos en la raya del área y ahí te dejan la pelota".

En aquel partido la derrota vino por falta de cautela.

"USTEDES NOMBREN A LORENZO"

Nasazzi posee una intuición poco común. Vé las cosas... Domina las situaciones. Allá por 1931 dió con el candidato a delegado, tras mucho trabajo, pues José trató siempre de que en la Asociación Bella Vista estuviera bien representado, una manera de asegurar la consideración del club y de él mismo. Tenían al hombre, José y el Cheta Artigas. Era un político de mucha figuración. Fueron a conversar y el candidato se excusó de aceptar. Abandonó un momento el escritorio y, mientras tanto, el Cheta dijo a Nasazzi: "Qué lástima que este hombre tenga tantas ocupaciones!... Pegamos en el palo".

A lo que contestó Nasazzi: "Estáte tranquilo que ya lo tenemos. Vas a ver..."

Regresa el candidato, José agrega unas cuantas palabras al metro y se oye:

—Bueno, amigos, están ustedes con el delegado de Bella Vista.

Tiempo después, en 1935, habían nombrado quince jugadores para ir a Lima; faltaba designar tres. Llamaron a Nasazzi y lo consultaron. Respondió: Hay varios que sólo irán a conocer el Perú. Pero, dejen las cosas como están. Lo que quiero es que en los tres puestos que quedan nombren a Lorenzo Fernández, porque no me parece bien ir al campeonato sin centro half.

Los seleccionadores abrieron los ojos. Y fué Lorenzo y su gran labor es bien conocida.

"A ESE, YA SE COMO HAY QUE MARCARLO"

El tiempo nos apura. Y el espacio limita esta nota. De ahí que algo quede para otra ocasión. Tratemos de agregar tres o cuatro aspectos más de la habilidad y la pujanza del glorioso Gran Capitán. Cuenta Enrique Fernández que en Lima era estruendoso el prestigio de Masantonio. Arrollaba a todos los cuadros. Sin embargo, la tarde en que jugó precisamente en forma estupenda ante los peruanos, Nasazzi al cuarto de hora de observación, dijo:

—A ese, ya sé cómo hay que marcarlo. No ves que todo lo hace con esa especie de amague de que shooteará y después esquiva? Bueno, cuando haga esa maniobra, contra nosotros, el que esté adelante debe quedarse parado mirándolo... Te aseguro que la deja ahí mismo. Además, le abris cancha a cuarenta metros del arco y tira. ¿Cómo le va a hacer goal a Ballestreros desde tanta distancia?

Al propio delegado, don Pedro Fruniz, le señaló lo mismo. Y, el resultado dirá...

Comprende todo, Nasazzi. Cuando iba a pasar a Nacional, él vió que su condición de capitán de los uruguayos iba a resentirse algo. Pero no tuvo otra conclusión que ir. Ahora, otra vez en su barrio. Siempre atlético y vivaz, aunque con algunos cabellos duros que le asoman en los costados de la cabeza como agujas de acero.

Igual está joven José, una figura familiar en las canchas. Quizás alguna tarde de la temporada próxima, prepare todo para conseguir otra gran fiesta como la primera vez que el Bella Vista enfrentó a uno grande.—U. B.



Estampa vigorosa de Nasazzi, conservada como un símbolo en la sede del Bella Vista. Corresponde a la época en que fué campeón en Colombes. Obsérvese el pantalón de terciopelo negro, distinción de la época, reflejando a veces la emoción de las madres y las hermanas de los futbolers, que desean ver bien vestido al crack de la familia.

Bella Vista fué fundado a fines de 1920. Había, y hay, en ese barrio gran número de excelentes jugadores que militaban en otras entidades. Todos ellos se apalabraron y constituyeron el team de esta foto, que conquistó el campeonato de Tercera Extra, en 1921. Parados: J. Graves, R. Valverde y E. Pajeau. Agachados: Domingo Melogno, A. Melogno y H. Artigas. Sentados: E. Schinone, J. Valverde, Sartori, L. Quaglia y J. Portal. (Nasazzi, animador de todo, no obtuvo el pase del C. A. Lito donde actuó en 1920 y de ahí que fuera en 1921 al Roland Moor de la Liga Nacional, dejando así un año sin jugar en Lito, condición reglamentaria para entonces cambiar de club)

ONCE SON LAS PECULIARIDADES DE
DISTINCION QUE HACEN DE "FIX"
EL ESMALTE PREFERIDO POR LA MUJER
NORTEAMERICANA. Solicitelo Ud.





UNA VIDA TRANQUILA

CUENTO POR GABRIEL GREINER

Dibujos de Aguerre

A los cuarenta y ocho años Montalbán se detuvo en el camino. No se detenía voluntariamente, ni tampoco podía decirse que había algo o alguien que le forzara a aquella parada brusca y aquella mirada circular que profundizó en lo que quedaba atrás de su vida, en lo que acompañaba a los lados y en lo que, lógicamente, quedaba aún por delante.

Aquella parada brusca y que parecía definitiva al llegar a aquellos cuarenta y ocho años de su existencia, él mismo no podía ni definirla ni situarla exactamente; eran mil causas, unas de trascendencia y otras minúsculas, las que producían aquel efecto de alto en el camino. Mil causas complejas, algunas de las cuales caían por completo en el terreno de la subconciencia.

Se detuvo, se miró y miró a su alrededor. Su alta estatura no había, claro es, sufrido disminución alguna a causa de prematuros envejecimientos. No. Mantenía exguido y fuerte, pero la gordura, una gordura algo fofa y blanda, lo ensanchaba y parecía restarle altura. Sin ser excesiva era una gordura propia de su edad, especialmente dominante en el vientre, que sobresalía descaramente.

En la cabeza, desde las sienes hasta lo alto del cráneo, una calva ya francamente visible hacía relucir la piel en cuanto salía de debajo del sombrero.

Sólo en la mirada advertíase en él al luchador de la vida. Al luchador desde la adolescencia hasta muy poco antes, quizá hasta el momento mismo de la detención en el camino.

Se había detenido porque, realmente, había conseguido plenamente todo lo que se había propuesto, aunque dejando mucho en la lucha. Era rico, tenía dinero, podía ampliamente vivir ya de su capital y de sus rentas. Todo lo que él había creído siempre que podía constituir la felicidad— independencia económica, libertad de movimientos, estimación de los demás— lo tenía ya en su poder.

Podía, pues, hacer definitiva aquella parada y dedicarse ya a la contemplación de cómo los demás luchaban, colocado ya él al margen de la inquietud.

Su mujer —quizá una de aquellas causas que influían en él— lo venía repitiendo desde hacía algún tiempo, condensándolo en una frase que era para ella el resumen y el compendio de sus aspiraciones, muy de mujer que también ha llegado a ese momento de la cierta edad y que ya, como él, estaba gruesa y gravemente intoxicada de un egoísmo, no malvado, sino más bien, manso y tranquilo.

—Una vida tranquila. Ahora es lo que nos conviene, una vida tranquila.

Sin saber bien por qué él empezó a con-

siderar que aquella frase tenía y encerraba en su significación un oculto sentido inexorable y fatalista. Que no podría luchar contra ella porque ella acabaría imponiéndose a los dos.

Y entonces, aprovechando aquel momento de la parada, hizo el balance de su vida. Quedaba atrás el tiempo de la lucha, de la inquietud, del desasosiego, nada que reprocharse en ningún sentido, pudiendo, sin temor a recriminaciones airadas de la conciencia, extender el balance de la situación material a la situación moral y espiritual de toda su vida.

Si cancelaba, pues, el pasado, le quedaba el examen del presente, que se traducía en una realidad de prosperidad y de abundancia, que le permitiría la independencia, y si lo deseaba, la soledad. ¿Y el porvenir? Nadie es dueño de él, pero lógicamente puede considerarse más dueño de él el que dispone de elementos para formar una base sólida sobre que asentarlo y desarrollarlo.

—Una vida tranquila...

Era cierto. Su mujer tenía razón. Su mujer y la propia vida, porque la vida y sus menudas incidencias era otra de las causas que actuaban sobre él y sobre su momento psicológico.

A los cuarenta y ocho años hay tantas cosas a las que la vida reviste de una formalidad y de una seriedad tan solemnes....! ¡Hay tantas cosas que ya, aunque uno no quiera darse cuenta de ello, no pueden hacerse a los cuarenta y ocho años cuando uno ya es un señor respetable, con panza y calva....! La misma situación social, si es, como era en su caso, de seguridad y abundancia, impone tantas y tantas restricciones y acorta de tal forma las alas....!

Todas estas consideraciones, todas aquellas mil causas que se concretaban en la famosa y repetida frase de su mujer, acabaron por convencer a Montalbán. No estaba cansado de la lucha, puesto que no era aún, ni mucho menos, un viejo. Y, sin embargo, le parecía que ya no debía luchar más. Continuar la lucha, no tenía ya ninguna finalidad, ni para él ni para nadie. Además no se lucha con el mismo entusiasmo ni con el mismo estímulo cuando se lucha por afición que cuando se lucha por necesidad. En este último caso la lucha es cierta e importa el triunfo. En el otro caso, la lucha es por entretenimiento y ya la victoria no resuelve nada.

No tenían hijos. Quizá si en su lugar se hubieran movido las sombras de tres o cuatro seres nacidos de ellos —el mayor ya sería casi un hombre— y se hubieran oído las voces y las risas de los hijos, él no

hubiera podido detenerse ni ella hubiera inventado en su cerebro confuso y en su corazón dormido la frase que llegó a componer ofreciéndola como una perspectiva abierta y franca.

Al principio de su matrimonio, en los primeros años de su vida matrimonial, bien habían sentido aquellas ausencias, bien se habían lamentado de aquellos vacíos. Pero luego, el tiempo, el que todo lo arregla, habían amansado aquel dolor y lo había transformado en una calma que, si al principio ocultó cierta amargura, más tarde no fué nada más que calma.

Y así, ya en el momento presente, ni se acordaban de aquella desventura y hasta les parecía absurdo que hubiera podido suceder otra cosa.

Entonces Montalbán dió la razón a su mujer, queriendo con ello darle también una gran alegría. Nada ya de viajes para negocios, de inquietudes, de sobresaltos de entrevistas, de conferencias; nada ya de teléfonos ni telegramas y avisos cifrados. Nada ya de posibilidades de fracasos ruinosos ni de alteraciones de trascendencia sobre el peculio conseguido.

Una vida tranquila... Una vida tranquila.

En dos semanas, Montalbán, seguido de cerca por ella, realizó todos sus asuntos, rompió todas las ataduras que aún le unían a la empresa, a este socio, a la otra sociedad. Algo rápido y decisivo. Se salió del movimiento y del ajeteo para situarse en el anónimo de la despreocupación y del bienestar.

Y en seguida concretar en algo tangible el escenario de la vida tranquila. Un hotelito. Un hotelito pequeño, ya que no eran más que ellos dos y tres sirvientes; pequeño pero cómodo, coquetón, agradable; con jardín, eso sí, con mucho jardín, un jardín hondo, fresco, rumoroso a sus espaldas. Una verja con hiedra, por encima de la cual se asomarían curiosas las flores a la calle. Quizá también ella entre las flores encontraría aún sitio para extender un poco de huerta y realizar esas deliciosas experiencias de toda ama de casa que consisten en recoger por su propia mano unas lamentables patatas o unos frutos verdes y absurdos.

Y Montalbán adquirió un hotelito que era exactamente igual a lo que ellos habían pensado.

Los quince días que siguieron a la compra del hotelito fueron quizá los más movidos de sus existencias. El amueblamiento, el decorado, el arreglo de lo que ya iba a ser su hogar definitivo y propio, en el que ya nada ni nadie, a no ser ellos mismos, podría imponer un cambio o una mo-

dificación, les aturdió y casi les rejuveneció. Hubo que revisar todo, y en la revisión de sus cosas antiguas hicieron también la revisión de su vida... Se tropezaron con objetos y chismes olvidados del todo, que sin embargo, habían marcado épocas de su vida común...

Por fin todo acabó. Y entrados ya en la normalidad de la nueva vida, fué entonces y sólo entonces, cuando pudieron empezar, sin comunicarse sus impresiones respectivas y muy íntimas, a experimentar sus efectos.

Exactamente cinco días tardó él, entre confuso y desorientado, en darse entera cuenta de lo que era, de lo que sería ya para siempre "una vida tranquila". El, él que había sido todo un hombre de lucha y de combate, vió tan claro, tan claro...

Una vida tranquila...

El buen aparato de "radio", las buenas comiditas, que es, ¡ay!, en donde deriva el amor a los veinticinco años de matrimonio; él regaría el jardín por las mañanas y a veces iría un ratito al Círculo a jugar al ajedrez; irían, de cuando en cuando, al teatro, a las mejores localidades; se aislarían, cada vez más, en su egoísmo cómodo y regalón; en todos los demás verían siempre seres dispuestos a turbar su tranquilidad y su sosiego; algún viajecito, sobre todo en verano, y especialmente a balnearios serios; por las noches, en el buen tiempo, tomar el fresco en el jardín recién regado; leer los periódicos y mirar las fotografías de las revistas ilustradas; hacer solitarios... Estar mucho tiempo sentados frente a frente uno al otro, y frente a sí mismos; y seguir engordando y perdiendo pelo...

¡Ah, la vida tranquila! ¿Sabéis lo que era la vida tranquila? Era la muerte, la jubilación de la vida, el retiro de la vida...! El hotelito, ¡ah!, el hotelito era la tumba y mejor aún el panteón...

¡Lo vió tan claro, tan claro...! Tan claro, que al día siguiente, al atardecer, hizo salir a su mujer con un vago pretexto. Y, ya solo, metió unos billetes, pocos, en la cartera. Abrió luego las cajas de caudales donde guardaba valores, alhajas, recibos de Bancos: su fortuna, en fin. Lo tiró todo en desorden en el "hall" del hotelito. Roció después el suelo, las paredes, los muebles con gasolina. Lo prendió fuego...

Y se fué, contento, satisfecho, ligero como un niño que acaba de hacer una divertida travesura.

Y volvió a la Vida, a la Vida agria y dulce a la vez, dura y fácil, alegre y triste, áspera y suave, hostil y acogedora, bella y horrible; pero Vida...



SOCIALES



MARTHITA MAS SAIBENE
(Copo de nieve).



LITA ZUGASTI BOISO LANZA
(Campesina rusa).



ESTHERCITA JIMENEZ DE
ARECHAGA SIENRA
(Novia rusa).

FOTOS
DE
MARCHESE.



MABEL MARCHESI GIMENEZ
(Pastora rumana).



RAQUEL CAVIGLIA MAUTONE
(Fado).

BALNEARIO C A F



Soleada plazoleta, con chalets de opuestos estilos arquitectónicos.



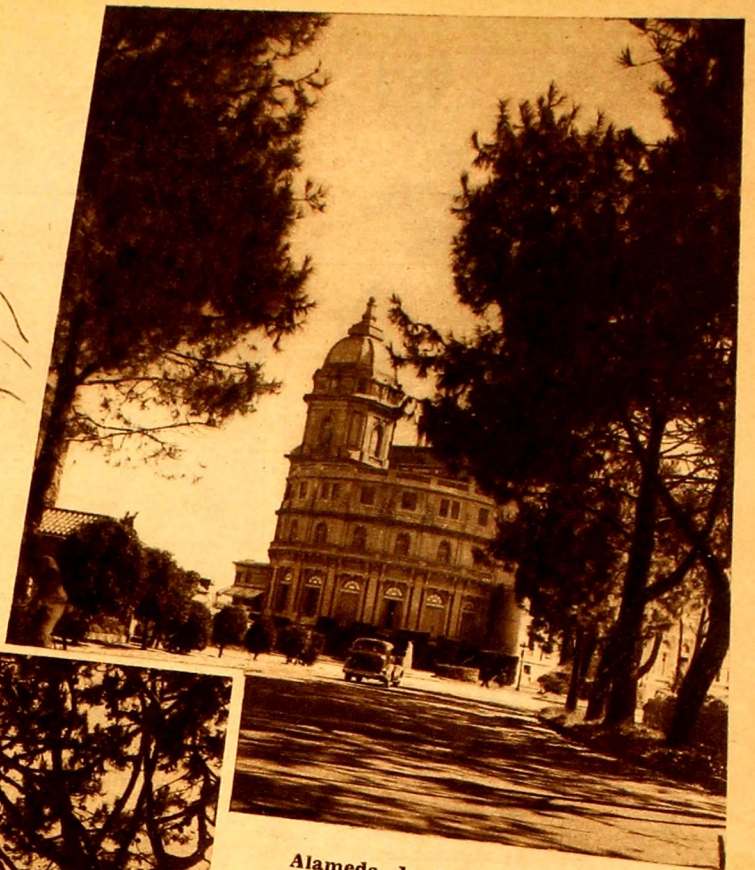
El balneario de Carrasco se ha constituido en un lugar de señoría y distinción, atraídos por la belleza del lugar en el que alternan la graciosa curva de la playa, extensa y limpia, matizada de caletas, arrecifes y puntas que la hacen pintoresca, con los pinares y alamedas que la resguardan.

y a cuyo cobijo se ha levantado una lujosa población arquitectónica, con chalets de todo estilo y carácter. No escasean las edificaciones de gusto, que dan color y amenidad al elegante balneario, ni faltan las notas de buen tono en sus fiestas.

Las cabalgatas por la playa constituyen

uno de los espectáculos más interesantes de estas lindas zonas con indumentaria de moda, las botas, y acentuación del clásico





Alameda de Carrasco, sobre el Hotel.



Otra muestra de la variedad de estilo, no la más adecuada para balneario, de las construcciones en Carrasco.



La ojiva da solemnidad a esta otra edificación.



Los soportales de estilo renacimiento español, hacen airosas las construcciones.

Cabalgatas en la extensa playa.



sonas frecuentes en
arriadas las ama-
llos, sustituidas
las bombachas,
mas, aristocratiza-
mpero.



Dibujos de Leonardo de Vinci.

Monumento a Leonardo de Vinci en Milán.

PALABRAS DE LEONARDO DE VINCI

LEONARDO, AL LECTOR

Viendo que no podía hallar una materia de grande utilidad y complacencia, puesto que los hombres nacidos antes que yo han tomado para sí todos los temas útiles y necesarios, haré como aquel que por pobreza llega al último a la feria y no pudiendo proveerse de otro modo, adquiere las cosas ya vistas por los demás y rehusadas por su poco valor.

En esta mercancía despreciada, y procedente de muchos puestos, invertiré mi escaso peculio y así iré no por las grandes ciudades, sino por las pobres aldeas distribuyendo y recibiendo el premio que merece la cosa que yo doy.

PSICOLOGIA

—El hombre tiene grande razonamiento, pero en su mayor parte vano y falso; los animales lo tienen mucho menor, pero útil y verídico, y más vale una pequeña certeza que un gran engaño.

—El peor error de los hombres está en sus opiniones.

—Todo hombre desea hacer fortuna para darla a los médicos, destructores de la vida...

—Los hombres son dotados, por los médicos, de enfermedades que ellos no conocían...

—No hay consejo tan leal como el que se da sobre un navio en peligro.

—Quien piensa poco se equivoca mucho.

CONTRA EL HUMANISMO

—Las buenas letras son nacidas de un buen natural y como la causa es más digna que el efecto, un buen natural sin letras vale más que un letrado sin natural.

—Las plumas elevarán a los hombres como pájaros al cielo — por las letras escritas con las plumas.

ESTETICA

—Pintarás la figura en tal acción que baste para demostrar lo que el personaje tiene en el alma; de lo contrario tu obra no será loable.

—El buen pintor ha de realizar dos cosas principales, a saber: el hombre y el concepto de su espíritu. Lo primero es fácil; lo segundo difícil, porque ha de figurarse con los gestos y el juego de los miembros; y esto ha de ser aprendido de los mudos que lo hacen mejor que ningún otro hombre.

BESTIARIO

El tigre galopa con una velocidad sorprendente.

El cazador, cuando le quita sus cachorros, pone en su lugar espejos y parte rápido en un caballo ligero.

Cuando llega ante los espejos el tigre, se contempla en la luna y cree ver a sus hijos. Rascando con la garra acaba por descubrir el engaño, y valiéndose de su olfato persigue al cazador.

Este al divisar al tigre arroja un cachorro que la fiera recoge y lleva a su madriguera, para lanzarse otra vez en seguimiento del ladrón, el cual repite la maniobra hasta ponerse a salvo en una barca.

Cuando el lobo se desliza hacia un corral y por casualidad da un paso en falso, lanza un grito y se muere el pie para castigarse por su error.

La tortuga no engaña jamás a su pareja, y si se le muere observa una perpetua castidad...

El cuervo, cuando ve a sus polluelos recién nacidos, creyendo que van a ser blancos, se desespera y lanza gritos desolados y sólo se tranquiliza cuando empieza a ver que les sale alguna pluma negra.

Se dice que el águila jamás tiene tanta hambre que no deje algo de su presa a los pájaros de su alrededor, los cuales le hacen la corte para comer sus sobras.

Las grullas temiendo que su rey perezca por descuido de sus guardianes, se están por la noche a su lado, sosteniendo una piedra con la pata en alto, a fin de que si se duermen les despierte el ruido de la piedra al caer.

ALEGORIA

La envidia: se la representa mirando al cielo, porque si pudiese usaría sus fuerzas contra el propio Dios. Hazla con una máscara sobre una faz de bello aspecto. Hazla herida en la vista por palmas y ramas de olivo; hazla herida en el oído por laureles y mirtos, significando que la victoria y la virtud la ofenden. Haz salir de ella humo para significar su mal decir. Hazla pálida y seca, y rodéale el cuerpo con una serpiente. Dale un arco y flechas largas, porque es así como ella ataca. Vístela con piel de leopardo, porque este animal mata al león por astucia. Pon en su mano un vaso lleno de flores y entre ellas escorpiones, víboras y otros venenos. Hazla cabalgar en la muerte porque la envidia no muere, languidece solamente; haz la brida cargada de diversas armas instru-



mento de muerte. Desde que nace la virtud, despierta contra sí la envidia y no hay ya más cuerpo sin sombra que virtud sin envidia.

FABULA

Un copo de nieve se encontraba en la cima de unas rocas, formando la cúspide de una alta montaña, y recogiendo en sus imaginaciones comenzó a compararse a la montaña y a decirse: "Yo no debo juzgarme altiva y soberbia, copito de nieve colocado en alto lugar, y soportar que una tal cantidad de nieve como veo, esté colocada muy debajo de mí. Mi pequeñez no merece esta altura que puede muy bien por el testimonio de mi figurilla, conocer que el sol hacia ayer a mis compañeras que en poco tiempo fueron fundidas por sus rayos. Y esto les acaeció porque estaban colocadas más altas de lo necesario. Quiero huir, pues, la cólera del sol, y rebajarme y hallar un rincón conveniente a mi pequeñez". Se lanza hacia abajo y comienza a rodar desde la roca elevada a otra también cubierta de nieve. Cuanto más busca un lugar bajo, más crece su volumen, de tal forma que se encuentra apenas menos grande que la que le sostiene: fué por esto la última nieve que en aquel lugar derretió el sol. Esto enseña cómo serán exaltados aquellos que se humillan.

RASGOS

—Queriendo uno con la autoridad de Pitágoras convencer de que había vivido otra vez bajo distinta cara y viendo que su interlocutor no le dejaba concluir su demostración, le dijo furioso: "Ahora que caigo; me acuerdo que tú eras entonces mulato". — Picado en su amor propio, el aludido,

do, respondió en seguida: "Tienes razón. Como me acuerdo yo de haberte echado de comer muchas veces, porque tú eras asno."

—Reprochaban a uno que saliese de la cama cuando el sol estaba ya muy alto y el amonestado, replicó: "Si yo tuviese que hacer su viaje también estaría ya en camino".

Leonardo de VINCI.

Su cabeza merece una ondulación permanente o tintura de peñados

HOLLYWOOD

RIO NEGRO 1370

Entre 18 de JULIO y COLONIA

85-335



CADA DIA ESTA MAS JOVEN

Y el milagro se debe a su cutis de rosa

Vd. también puede tener ese cutis de satina fresca que inspira frases elogiosas, despierta la admiración... la envidia.

Use Polvos Pond's. Por su textura impalpable, no se acumulan en los poros y permiten que la piel respire normalmente, manteniendo así su frescura juvenil.

Ahora en 6 nuevos matices.

El Polvo Pond's viene ahora en 6 nuevos matices, especialmente estudiados para poner en relieve los colores básicos del cutis (femenino). Pruebe hoy el matiz Pond's apropiado a su tipo. Verá como Ud. también parece más joven cada día.

POLVOS FACIALES
POND'S
EN 6 Matices Juveniles

CUPON

Pond's Extract Co., calle Buenos Aires 570 - Montevideo
Solicite, sin costo, GRATIS, muestras de los Polvos y de las Cremas POND'S a C. y F.
Adjunte 2 credenciales en estampillas postales para el franqueo por correo certificado.

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____



CINE

FLOR DE ARRABAL

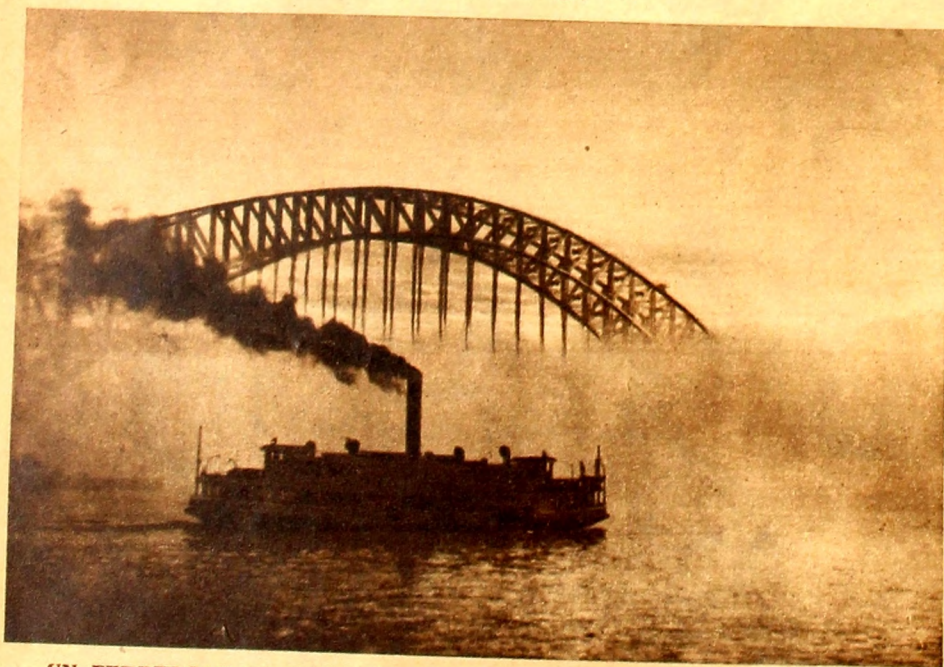
Cine METRO exhibe actualmente un drama de pasiones, en el que se relatan las peripecias por que pasa una joven que, enamorada de un envejecido, debe soportar una serie de constantes sufrimientos. Jean Harlow y Spencer Tracy son las figuras principales del reparto, en el que figuran también Mickey Rooney, Una Merkel, John Farrell, MacDonald y otros.





DEMOSTRACIONES PRO-CHINOS EN LONDRES. — Para facilitar ambulancias para China, se inauguró el 9 del corriente en Londres, una exposición de arte chino, contribuyendo con objetos partes de la población de Londres. Aspecto de una de las salas en la que puede verse un precioso bordado del siglo XVIII.

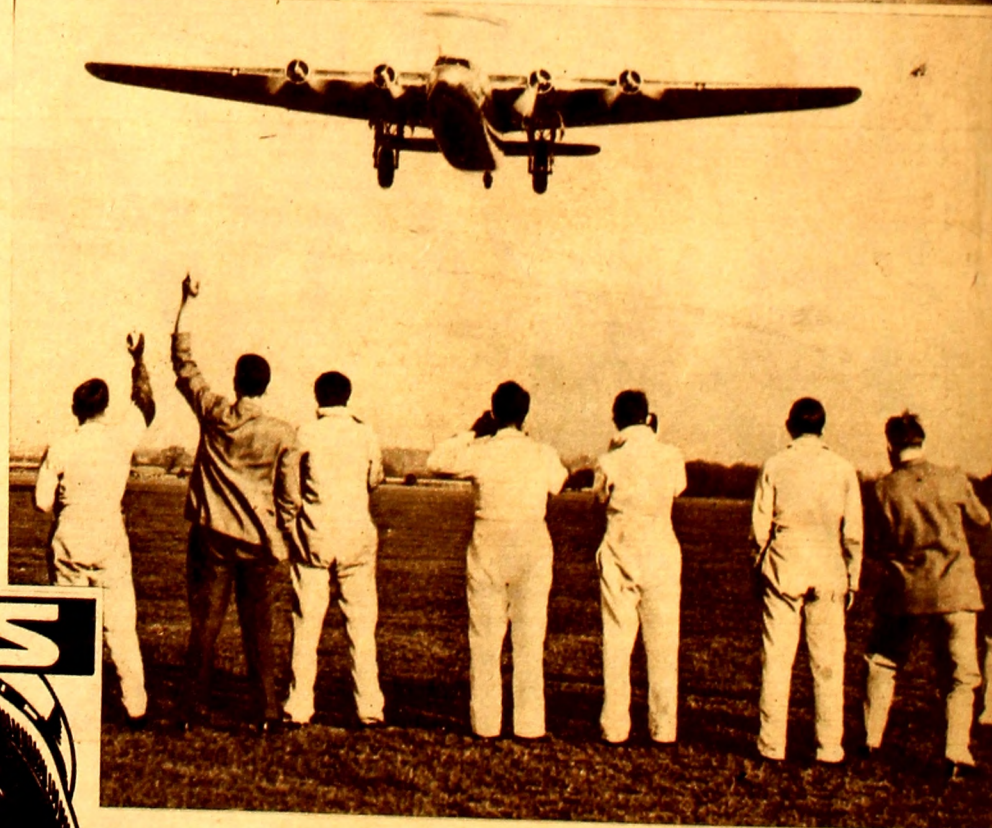
DEMOSTRACIONES PRO-CHINOS EN LONDRES. — Miembros de la sociedad londinense celebraron el día 7 de febrero, una demostración llevando carteles con inscripciones contra Japón por ejemplo: "Ayudar al pueblo chino", "Boycotear mercaderías japonesas", "Juguetes japoneses para niños ingleses significan bombas japonesas sobre niños chinos". Aparecen en la foto tales como Noel Baker, Lady Gladstone, Mis, Lambton, Mrs. Attle, Lady Hastings, etc.



UN FERRYBOAT SE HUNDIÓ EN LA BAHIA DE SYDNEY. — La presente fotografía muestra el lugar donde hace pocos días se hundió un ferryboat pereciendo ahogadas seis personas y desaparecieron diez. El ferryboat se llamaba "Wagreen", y volcó cuando sus 150 pasajeros ansiosos presenciaban la partida del crucero norteamericano "Louisville" con destino a Melbourne.



AMY MOLLISON SE DIVORCIA. — La famosa aviadora inglesa Amy Mollison hasta ahora casada con el también famoso aviador Jim Mollison, solicitó el divorcio contra su marido. La foto representa a la aviadora acompañada de su hermana y su abogado, dirigiéndose al tribunal el día 7 de febrero último.



EVOLUCION DE LA AVIACION. — Uno de los problemas más arduos de la aviación es el aumento de radio de acción de los aviones. Había límites para el tráfico a largas distancias de que las máquinas además de la carga no podían llevar bastante esencia. Los procedimientos respectivos fracasaron siempre pues debido al enorme peso no podían despegar del suelo. La fábrica de aviones Medway, Rochester, Inglaterra, construyó un "avión compuesto" o sean dos aviones superpuestos. El uno, el más chico, tiene la misión de levantar al otro, el verdadero avión de tráfico de carga a la manera de ascensor se desliza de su protegido dejándolo a su propia fuerza.

SAL DE FRUTAS

"ATHENA"





EN AYUNAS
o después de las
comidas, elimina las
impurezas. Limpia
y suaviza el cutis.





CONTRA LA CARESTIA. — El partido liberal se hizo portavoz de grandes masas de población de Inglaterra para protestar contra el aumento del precio de los viveres. La protesta fué firmada por más de 1 millón de personas y fué presentada al parlamento por Sir Archibald Sinclair.



PARA HONRAR A RAMSAY MAC-DONALD. — La galeria nacional de Inglaterra adquirió el busto del difunto estadista inglés, Ramsay Mac-Donald, obra del famoso escultor judío Epstein, que aparece junto al busto.

Información Gráfica Del Extranjero

TEMPESTAD DESASTROSA EN INGLATERRA. — Una tempestad pocas veces vista azotó las costas del este de Inglaterra abarcando, que representa la foto, como ser la playa y los diques de Aberystwyth.



EN LA INDIA HAY SIEMPRE GUERRA. — Esta foto fué tomada recientemente en el distrito del río Pistin, cerca de Beluchistan, India. Representando el transporte de heridos por camellos.

EL AVION MAS GRANDE DEL MUNDO. — El Imperial Airways puso recientemente al servicio uno de sus aviones destinados al servicio Inglaterra - India. El avión pesa 20 toneladas, tiene una velocidad de 200 millas por hora y comodidades para 42 pasajeros. La foto representa el avión después de su primer descenso en el puerto de Southampton.

Canas

Usando **LA CARMELA** como loción, al peinarse, las canas recobran en pocos días su color primitivo, tan exacto que se confunde con el natural.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías, en frascos grandes y medianos.

DEPOSITO
URUGUAY 842 — MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela



**MAS HERMOSA
QUE YO...
¡NINGUNA!**

Díra para si misma aunque no lo declare. Después de un tratamiento con cremas faciales Pond's C y V, su belleza adquirirá el encanto de un cutis sano, rejuvenecido, de una suavidad y tersura admirables. Por las noches y al levantarse, dese un masaje con crema Pond's C, que actúa profundamente sobre la piel y libra el cutis de arruguitas, barritos y poros dilatados, estimulando la circulación en la epidermis. Antes de salir de casa, aplíquese crema Pond's V, que suaviza el cutis y lo protege del sol y del aire.

**CREMAS
POND'S**



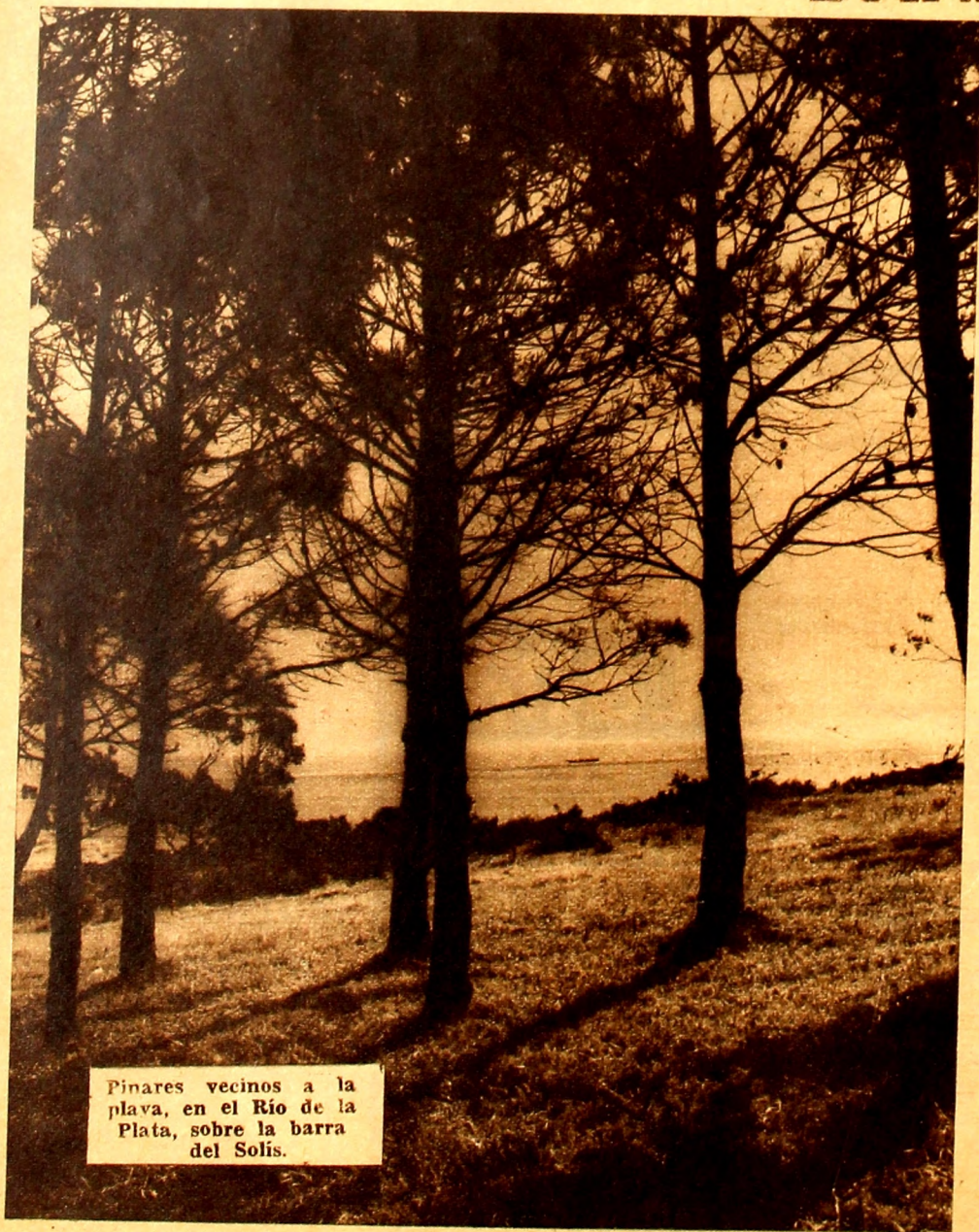
Pond's Extract Co.,
Buenos Aires 579, Montevideo.
Si quiere enviarme, GRATIS, muestras de Polvos y Cremas Pond's C y V, Adjunto 7 cent. en estampillas, para franqueo por correo certificado.
Nombre
Calle
Localidad

GRATIS



Barra del Solis Grande, en su desembocadura en el Río de la Plata.

BARRA DEL SOLIS GRANDE



Pinares vecinos a la plava, en el Río de la Plata, sobre la barra del Solis.

Desde la falda del Verdún, en la fuente de la Coronilla, donde nace, hasta su desembocadura en el Río de la Plata, recorre el arroyo Solis Grande unos 50 kilómetros recogiendo las afluentes de numerosas cañadas y arroyuelos que lo hacen anchuroso al llegar a su desembocadura, encajonándose con el reflejo de un magnífico paisaje de pinos por entre los que se pone el sol. La barra del Solis Grande es lugar elegido por los excursionistas domingeros que llegan en coches y ómnibus, acampando en los pinares, haciendo excursio-

nes a caballo hasta la costa, —una de las magníficas playas en que abunda el Uruguay,— recorriéndose en lanchas automotrices el río, o pescando en sus plácidos remansos. Muestran nuestras notas dos admirables aspectos de ese bello lugar, tomadas las fotografías a la hora del crepúsculo en que se empurra el cielo.

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

Diez Minutos para Revelar la Belleza Juvenil del Cutis

Es este un método muy fácil para ser hermosa. Se necesitan solamente unos pocos minutos para mejorar la tez y mantenerla joven. Pruebe hoy mismo este agradable procedimiento. Es muy indicado, y de gran resultado, cuando usted dispone de poco tiempo y desea presentarse lo más bonita posible. Siga este consejo: antes de bañarse, aplique Cera Mercolizada a su cara, cuello y brazos. Deje puesta la Cera Mercolizada mientras usted se baña. La deliciosamente perfumada Cera Mercolizada penetrará hondo en sus poros disolviendo toda suciedad, polvo e impurezas. Después de 10 ó 15 minutos, retire la cera con jabón puro. Le sorprenderán sus resultados. Su cutis quedará absolutamente limpio y con aspecto fresco y juvenil. Sólo unos cuantos minutos, todos los días, le aseguran una tez verdaderamente hermosa, que causará la admiración de todos. Cera Mercolizada absorbe el cutis exterior descolorido, viejo y gastado, en partículas invisibles, revelando la belleza oculta. Ud. misma debe cultivar el encanto latente que su cutis posee. La dádiva más preciosa de la naturaleza es un cutis joven e imaculado, pero usted tiene la obligación de conservarlo o de revelarlo, y, para ello, la Cera Mercolizada será su eficaz ayuda. Porlac elimina el pelo superfluo. Este crecimiento molesto en la cara, cuello, brazos o piernas desaparece, instantáneamente, al aplicar Porlac que deja el cutis suave y limpio. Porlac es delicadamente perfumado y su uso resulta agradable. Porlac es inofensivo.

Color que encanta. Carminol otorga a las mejillas un color vivo, proporcionándoles un aspecto encantador. Es mucho más lindo que el rouge común. Carminol puede obtenerse tanto en polvo como en forma de compacto. De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas en todo el mundo.

Sea Ud. su propia modelista



CURSOS RAPIDOS DE
COSTE Y CONFECCION
Y FAJAS

por correspondencia en su
propio domicilio, gratis el
valioso equipo de aseo.
Otros cursos para la
mujer moderna:

Cajera, Contabilidad com-
pleta, Dibujo artistico,
taquigrafia, Reforma de
letra, Gramatica.

¡PIDA HOY LECCIONES DE
PRUEBA!

Escribanos hoy mismo. Marque con
una X el curso que le interesa. Recibi-
rá Catálogo, lección de prueba y un
obsequio para las interesadas en Cursos
Femeninos.

CUPON

LICEO ARIEL SARANDI 443
MONTEVIDEO

Nombre

Dirección

El estudio es el camino moderno para
PROGRESAR

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

INCURSION EVENTUAL



EMPEÑADOS EN MATAR AL PELIGROSO
INCURSIONISTA Y SIN CONSIDERAR LA POSI-
BILIDAD DE SACRIFICAR AL COMPAÑERO,
LOS OFICIALES HICIERON FUEGO.



PERO EL HOMBRE MO-
NO HABIA CAMBIADO
DE SITIO, Y AHORA ATA-
BA A SU ATERRADO
CAUTIVO A UNA RAMA.



SIGUIÓ RECORRIEN-
DO EL CAMPAMENTO
Y LLEGÓ DONDE ESTÁ-
BA UN CENTINELA,
UNA VEZ MAS DESCEN-
DIÓ TARZAN DESDE
LOS ARBOLES.



CON TODA PRECAUCION SE FUE APROXIMAN-
DO HASTA QUE CAYÓ SOBRE EL CENTINELA Y
LO DESARMO; UN GRITO Y TE MATO.



VIO AHORA EL HOMBRE MONO LA OPORTUNI-
DAD DE SEMBRAR EL TEMOR Y EL DESCON-
TENTO ENTRE LOS MERCENARIOS DE FLINT.



DE UN PODEROSO GOLPE DESHIZO EL RIFLE CON-
TRA LA PARED. LAS ARMAS DE FUEGO NO CONQUIS-
TAN A TARZAN, EXCLAMO ESTE.



LA SELVA ES MI ALIADA Y ENEMIGA DE VOSOTROS;
ID Y DECID A VUESTROS CAMARADAS QUE ES
MEJOR QUE SE RETIREN, DE LO CONTRARIO LA
SELVA LOS DEVORARA.



PERO EL CENTINELA NO TUVO OPORTUNIDAD DE INFLU-
IR SOBRE SUS CAMARADAS. LO ARRESTARON POR
DEJARSE DESARMAR.



EN SEGUIDA Y SEGUN UN RÉGIMEN DE FERREA
DISCIPLINA, SE REUNIO UNA CORTE MARCIAL DE
EMERGENCIA, PARA IMPONER UN EJEMPLO.



EN LA LUGUBRE MADRUGADA DE LA
SELVA, LO PUSIERON FRENTE AL PE-
LON DE EJECUCION; MURIÓ CON UNA
MALDICION EN SUS LABIOS.



LA INCURSION DE TARZAN ENFURECIÓ A FLINT, QUIEN IDEÓ UNA HORRIBLE
REPLESALIA. POR RADIO DIÓ ÓRDENES A SU COMANDANTE AVIADOR: "VUELEN
SOBRE LA CIUDAD Y DEJEN CAER BOMBAS DE GASES. AH, VAMOS A VER
QUE VA A HACER TARZAN."

H. FOSTER



JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



¡CARNAVAL!

TENEMOS DE TODO

Lanza perfume Rodó
importado.

Lanza perfume Royal.

DIAZ MARIN y Cía.

18 DE JULIO 922.

Casa Soler

ULTIMA SEMANA

de nuestra
**FORMIDABLE
LIQUIDACION**

Saldo y Retardos
TODOS VAN AL SACRIFICIO

**NO PIERDA ESTA
OPORTUNIDAD**

**EN NUESTRAS
TRES CASAS**

"PUBLICIDAD"

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341-47
Esq. M. BERTHELOT

CASA- MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD